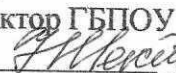


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"НАЛЬЧИКСКИЙ КОЛЛЕДЖ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ"

"Согласовано"
на заседании МК
протокол № _____ 2020г.

"Утверждаю"
И.о. Директор ГБПОУ "НКЛП"
" ____ " _____  Текеева Н.И.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"ШКОЛА НАРОДНОГО ТАНЦА"**

Направленность программы:
художественная (направлена на развитие
художественно-эстетического вкуса)
Адресат программы: обучающиеся 15-18 лет
Срок освоения программы: 3 года.
Разработчик программы: Шаулухов Х.Р.
педагог дополнительного образования

Нальчик, 2020г.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):

- направленность (профиль) программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем программы
- формы обучения и виды занятий
- срок освоения программы
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

- учебный план
- содержание учебно-тематического плана

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

3. Список литературы:

для обучающихся
для педагога

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):

Хореографическое искусство имеет многовековую историю. Во все исторические периоды танец занимал конкретное место в сфере жизнедеятельности человека или коллектива.

Танец, возникнув и изменяясь вместе с народом и его культурой, является памятником и, особенно важно, историческим источником информации о народе. Он несет в себе дух и пульс эпохи, эстетические идеалы его создателей, при этом всегда обнаруживается его связь с фольклором и танцевальными нормами. Музыкальный художественный образ, выраженный в танцевальных движениях, несет в себе различные аспекты эстетического начала, способствующие в свою очередь, развитию информативной, коммуникативной, нравственно-эстетической и психофизической сфер человека. Даже в глубокой древности многие философы уделяли внимание культуре танца – гармонии тела и духа.

В произведениях Платона «Государство» и «Законы» центральная роль в деле воспитания совершенных граждан отводилась искусству – музыкально-поэтическому и танцевальному творчеству «в познании сути бытия», в приближении к моральному совершенству.

В процессе развития искусства танца от века к веку техника его исполнения значительно усложнилась. Однако, в связи с выросшим интересом к хореографическому искусству в нашей стране, во многих крупных городах, отдаленных районах, поселках, где есть Дворцы Культуры, можно встретить интересную работу с детьми в различных самодеятельных коллективах.

Хореография, как искусство коллективное, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, стойкости, мужества, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, что оказывает большое влияние на исполнительскую деятельность обучающихся, ведь в танцах проявляются характер и духовные качества личности.

Танец – душа народа. Искусство танца с древнейших времен занимает важное место в жизни человека. Танец был составной частью всех празднеств кабардинцев и балкарцев. Данная программа опирается на этнопедагогику, краеведение, этикет. Особое внимание уделено изучению нартского эпоса адыгов и балкарцев.

В программу включено изучение основ хореографии, народного танца, кабардинских и балкарских игр.

Направленность дополнительной образовательной программы:

программа имеет художественную направленность и направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к хореографическому искусству.

Актуальность программы: хореографическое искусство народов Северного Кавказа имеет многовековую историю. Во все исторические периоды танец занимал конкретное место и играл определенную роль в общественной жизни кавказских горцев.

Хореография народов Северного Кавказа отличается от хореографии других регионов нашей страны. Яркое национальное своеобразие, формы и одновременно, интернациональность содержания отличают ее.

Изучение хореографии народов Кавказа играют все возрастающую роль в идейно-нравственном и этническом воспитании, всестороннем и гармоничном развитии обучающихся.

Народная хореография учит красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу и выносливость.

Движение – естественная потребность человека с момента его развития. Дети не скрывают своих эмоций, для них народный танец – естественное состояние души и тела.

Он помогает обучающимся раскрепостить внутренние силы, позволят почувствовать свою национальную принадлежность.

Танцевально-двигательный навык вырабатывается у обучающихся не сразу, а постепенно, и процесс усвоения материала предполагает поэтапно с учетом возрастных особенностей.

Программа составлена с учетом требований, предъявляемых к развивающим программам дополнительного образования, на основе последних достижений, исследований в области народной хореографии, педагогической практики и в соответствии с требованиями Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"(от 29 декабря 2012г. № 273 - ФЗ), Законом Кабардино-Балкарской Республики "Об образовании" 24 апреля 2014гг. № 23-РЗ, другими законодательными и нормативно-правовыми актами, принимаемыми в соответствии с ними; Санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам (СанПин 2.4.4.3 172-14, утв. Минпросвещением КБР, Уставом ГБПОУ "НКЛП" и служит целям формирования у обучающихся необходимых для инновационного общества знаний, компетенций, навыков и моделей поведения.

Отличительные особенности программы: Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа построена на опыте работы заслуженного артиста РФ и КБР Х.Х. Дашуева, с использованием его книги "Кабардинские народные танцы". На занятиях используются видеопозаказ национальных танцев, накопленные за годы работы коллективов. Строится программа по схеме "школа-студия-ансамбль".

Адресат программы: программа рассчитана на обучение детей 15-18 лет и предусматривает дифференцированный подход к возрасту и способностям обучающихся, уровня их подготовки.

Объем программы: общее количество часов запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 576 часов.

Формы обучения и виды занятий: учебное занятие, беседа, игра, открытое занятие.

Срок освоения программы: определяется содержанием программы 3 года.

Режим занятий: программой предусмотрено 2 раза по 2 часа в неделю. Продолжительность занятий 40 минут с обязательным перерывом между парами 10 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Приобщение к искусству хореографии, развитие у обучающихся художественного вкуса, потребностей и интересов, помощь в поиске профессиональной ориентации и подготовка к творческому самосохранению в реалиях современной жизни.

Задачи программы

Образовательный:

- формирование хореографических знаний;
- формирование навыков классической и народной хореографии;
- обучение приемам актерского мастерства;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях).
- расширение интеллектуального уровня знаний, народных традиций и фольклора народов КБР и Северного Кавказа.

Развивающие:

- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы;
- организация творческой деятельности.

Воспитательные:

- формирование общей культуры обучающихся, способной адаптироваться в социуме;
- воспитание на традиционной культуре кабардинцев и балкарцев.

1.3. Содержание программы

Учебно - тематический план Первый год обучения

№ пп	Разделы и темы программы	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов	Формы контроля по каждой теме
1	Вводное занятие. Организация учебного процесса	2	1	1	Анкетирование
2	Музыкально-ритмическая деятельность	46	11	35	Собеседование, проверочные задания
3	Основы актерского мастерства	24	4	20	Упражнения, проверочные задания, собеседование
4	Разучивание основных движений и положений танцев народов Северного Кавказа	50	3	47	проверочные задания
5	Посещение концертов	4	4	-	собеседование
6	Итоговое занятие.	2	-	2	проверочные задания
7	Индивидуальные занятия	8	-	8	проверочные задания
8	Итого:	144	26	118	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Организация учебного процесса: цели и задачи обучения, этапы обучения, организация обучения (форма репетиционной одежды, знакомство с расписанием занятий). Инструктаж по технике безопасности и правилами поведения в помещениях «Детской академии творчества «Солнечный город»» и на занятиях.

Практика. Знакомство с группой и педагогом. Цикл игр и упражнений на знакомство педагога с обучающимися и обучающимися друг с другом. Цикл диагностических упражнений и заданий на диагностику: уровня развития физических данных, степени

свободы и импровизационности в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.

Формы контроля: анкетирование обучающихся

2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Теория. Основы организации правильного дыхания в движении танцев. Понятие «дыхание в живот» - развитие межреберного диафрагматического дыхания. **Национальная музыка. Инструменты.** Знакомство с популярными и распространенными в народе инструментами: гармоника (пщыне), доул, шикапшин, камыль, пхацич. О богатстве и разнообразии танцевальной музыки народов Северного Кавказа. **Ритмические упражнения под музыку.** Знакомство с музыкальной грамотой. Ритмика: Построение музыкальной фразы. Характер счета 4/4, 3/4, 2/4. Эмоциональная передача танцевального образа. Соблюдение принципа «музыка - движение». **Основные элементы классического экзерсиса.** Классический танец как основа хореографии. Развитие пластики, гибкости и координации. **Одежда и ее роль в хореографии.** Влияние костюма на оформление танца. Знакомство с национальными костюмами народов Северного Кавказа. **Посещение репетиций государственных ансамблей.** Знакомство с академическим ансамблем «Кабардинка», фольклорно-этнографическим ансамблем «Балкария», ансамблем терских казаков.

Практика. Цикл упражнений на изучение основных музыкальных темпов. Упражнения для закрепления знаний. Навыки выразительного движения. Упражнения для развития ритмики и пластики. Упражнения для развития умения переходить от умеренного к быстрому или медленному танцу. Упражнения для развития умения обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. «Упражнение у станка» (экзерсис): исходное положение; полуприседания и глубокие приседания по 1-11 позиций ног. Упражнения: переступание с носка на носок;

- переступанием с двойным ударом;
- выставление ноги на носок;
- выставление ноги на носок с переступанием;
- заставка ноги накрест позади;
- заставка ноги позади с переступанием;
- «Захлестка»;
- «Вертушка»;
- «Выкидка»;
- мелкие переступания с высокими коленями;
- «Простые ножницы»;
- «Ножницы» с прыжком;
- «Ковырялка» с подскоком;
- скользящие упражнения на носок;
- скользящие упражнения на каблук;
- скользящие упражнения с «захлесткой»;
- скользящие упражнения с высокими коленями;
- выставление ноги на каблук, с последующим ударом носка;
- заброска с переступанием;
- выброс ноги с последующим скольжением;
- втаптывающее упражнение с поворотом бедра - «винт»;
- опускание на колено с поворотом бедра и с выходом на каблук;

- боковой скользящий ход;
- боковой ход накрест;
- закладка с поворотом.

Форма работы: групповая.

Методы работы: словесные, практические, самостоятельные работы.

Формы контроля: собеседование.

3. Основы актерского мастерства.

Теория. Актерский тренинг. Тренировка устойчивости внимания. Тренинг многоплоскостного внимания (переключение внимания). Внимание к партнеру и групповым действиям. Тренировка зрительной памяти. Развитие образной памяти. Развитие эмоциональной памяти. Ансамблевый тренинг. Тренинг психотехники в групповой работе. Пластические этюды. Знакомство обучающихся с музыкой, ритмическая основа которой соответствует характеру плавных и «текучих» движений тела, тем самым помогая сильнее и глубже переживать создаваемые ими пластические образы. Основы макияжа и сценического грима. Что такое кожа. Определение типа кожи. Средства ухода за кожей. Основы макияжа. Основные средства ухода за волосами. Галерея причесок. Основы сценического грима. Скульптурно-объемные приемы грима. Волосные изделия.

Практика. Упражнение на концентрацию внимания, на организованность действий. Цикл упражнений, направленных на приручение органов чувств (сенсорной системы) работать в условиях публичного творчества: акустический слух, слуховое внимание и слуховые ощущения, тактильная память и ощущения, память физических действий и ощущений. Упражнения на память физического самочувствия и настроения. Цикл упражнений на артистическую смелость, «нахалягу» и характерность. Групповой настрой. Упражнения на принятие группой совместного решения и действия в парах, малых группах, общегрупповые. Групповые упражнения на композиционное мышление, импровизационное самочувствие. Цикл упражнений на взаимодействие в импровизации. Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе. Работа над созданием образа (прослушивания музыки, рассказ обучающихся об эмоциональном состоянии). Выбор соответствующей позы. Задание на выражении всеми возможными средствами заданный образ, который гармонично существует внутри музыкального произведения. Парные и групповые задания. Слияние слышимого (музыкального образа) и видимого (танцевального образа). Отработка техники нанесения сценического грима.

Форма работы: групповая.

Методы работы: словесные, практические, самостоятельные работы.

Формы контроля: проверочные задания.

4. Истоки хореографии кабардинцев и балкарцев.

Теория. Нартский эпос кабардинцев и балкарцев. Знакомство с героями эпоса. Показ диска с танцевальной композицией ансамбля «Нальчанка», «Сказание о земле нартской». Национальные игры. Знакомство обучающихся с историей танцев – игр. Народные игры и видеопокказ с танцевальной картинкой «Народные игры» народного ансамбля «Нальчанка». Литература о танцах народов Северного Кавказа. Знакомство с книгой Ш.Шу «Народные танцы адыгов», А.Г.Нагайцевой «Адыгские народные танцы» и М.Кудаева «Древние танцы балкарцев и карачаевцев». Информация о Х.Х. Дашуеве – первом педагоге ансамбля «Нальчанка» и его книге «Кабардинские народные танцы».

Практика. Игрища и игры, связанные с рождением ребенка, свадьбой. Танцы игры как неотъемлемая часть занятий народной хореографии: «Кафа», «Исламей», «Абзех», «Голлу», «Тёгерек-Тепсеу» и т.д.

Форма работы: групповая.

Методы работы: словесные, практические, самостоятельные работы.

Формы контроля: собеседование, проверочные задания.

5.Разучивание основных движений и положений танцев народов Северного Кавказа.

Теория. Положение корпуса. Положение и позиции рук и ног. Положение корпуса у юношей и девушек. Связь плеч и корпуса. Горделивость осанки. Прогобы, наклоны, смена ракурса плеч. Положение головы у юношей и девушек. Позиции и положения рук. 11 позиций рук у девушек и 13 позиций у юношей. Позиции ног. ко (klo) – ходы вперед по прямой линии или по кругу. Икот (зачак- иклуэт - ээklakly) – ходы назад по прямой линии или по кругу. Екоч (еклок1 – екlyек1) – боковые ходы в ту или иную сторону по прямой линии или по кругу. Щыт (шит) – ходы на месте. **Разучивание движений танцев народов Северного Кавказа.** Показ видеофрагментов танцев народов Северного Кавказа. Краткая характеристика каждого танца. Занятие с педагогом-психологом по итоговой диагностике.

Практика. 11 позиций рук у девушек и 13 позиций у юношей. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа:

- использование второй позиции во время простых или двойных поворотов в движениях танца «Лъепечас»;
 - использование третьей позиции – при выполнении «малых ножниц»;
 - четвертая – при всех мужских «выпадах»;
 - пятая –при выполнении основного движения «ножницы» с выходом на пальцы ног;
 - использование шестой позиции в исходных положениях, в разнообразных позах.
- Выполнение упражнений: ко (klo), икот (зачак- иклуэт - ээklakly); екоч (еклок1 – екlyек1); щыт (шит).

«Симд» - осетинский народный свадебный танец;

- «Дагестанская сюита» - объединяет танцы Лакского, Даргинского, Акушинского народов и построена на движениях, присущие танцам этих народов;
- «Абхазский крестьянский танец» - раскрывает тему выращивания и уборки винограда, изготовление вина;
- «Танец моздокских кабардинцев» - построен на основе хода «Исламей».

Выявление уровня развития творческих способностей обучающихся по сравнению с результатами начальной диагностики.

6. Посещение концертов.

7.Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие с показом движений танцев народов Северного Кавказа.

Форма работы: групповая.

Методы работы: словесные, практические, самостоятельные работы.

Формы контроля: проверочные задания.

8. Индивидуальные занятия.

Практика. Повышение уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.

Три направления работы: актерское мастерство, техника танца (дается на базе классической и народной хореографии), постановочная работа. Синтез выразительных средств, музыки, пластики, оформление номера должно сливаться с уровнем исполнительского мастерства.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Методы работы: словесные, практические, самостоятельные работы.

Формы контроля: проверочные задания

Учебно - тематический план Второго года обучения

№ пп	Разделы и темы программы	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов	Формы контроля по каждой теме
1	Вводное занятие. Организация учебного процесса	3	1	2	анкетирование
2	Основы танцевального искусства народов Северного Кавказа.	39	3	35	Собеседование, проверочные задания
3	Основы актерского мастерства	24	3	21	Упражнения, проверочные задания, собеседование
4	Постановочная работа	111	6	105	проверочные задания
5	Подготовка и участие в концертах и конкурсах.	21	1	20	проверочные задания
6	Посещение концертов	6	6	-	собеседование
7	Итоговое занятие.	2	-	2	проверочные задания
8	Индивидуальные занятия	8	-	8	проверочные задания
9	Итого:	216	20	196	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Организация учебного процесса: цели и задачи обучения, этапы обучения, организация обучения (форма репетиционной одежды, знакомство с расписанием занятий). Инструктаж по технике безопасности и правилами поведения в помещениях

Практика. Цикл диагностических упражнений и заданий на диагностику: уровня развития физических данных, степени свободы и импровизационности в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.

Формы контроля: анкетирование обучающихся

2. Основы танцевального искусства народов Северного Кавказа.

Теория: Основные элементы и своеобразие танцев народов Северного Кавказа.

Новые дополнительные комбинации и сочетания основных движений и положений танцевальных ходов. Взаимоотношения партнеров в танце. Нравственно-этическое содержание в парном диалоге.

Практика: Отработка различных упражнений, танцевальных ходов на основе уже выявленных позиций и положений рук и ног. Усложнение предложенных положений и движений рук и ног, танцевальных ходов на выявление новых дополнительных их комбинаций и сочетаний. Отработка кругового композиционного приема в парных танцах («Кафа», «Исламей», «Удж» и др.). Отработка композиционной структуры в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».

Форма работы: групповая.

Методы работы: словесные, практические, самостоятельные работы.

Формы контроля: проверочные задания

3. Основы актерского мастерства.

Теория: Основы макияжа и сценического грима. Основы макияжа. Основные средства ухода за волосами. Галерея причесок. Основы сценического грима. Скульптурно-объемные приемы грима. Волосяные изделия. Пантомима. Подвижность и пластичность тела.

Скульптурность и выразительность жеста. Игровые задания.

Практика: Отработка техники нанесения сценического грима. Замедленное движение. Скоростное движение. Пантомимические жесты и наборы движений. Пантомимические этюды. Цикл развивающих упражнений актерского тренинга: упражнения на выявление и развитие наблюдательности; яркого воображения; чувства темпо-ритма; концентрированного и многоплоскостного внимания; чувства пространства и композиции; образной, эмоциональной памяти и памяти тела; гибкости и отзывчивости тела.

4. Постановочная работа.

Теория: Хореографические картинки, композиции танцев народов Кавказа. Изучение графических схем танцев.

Практика: Постановка и разучивание танцев:

- «Кафа» - основной ход танца. Музыкальный размер 2/4. Исходное положение ног – VI позиция, руки в первой. I – приглашение. II – определение пар. III – начало танца, смена партнеров. IV – «волна». V – возврат в пары. VI – танец в парах, разделение, приглашение солистов. VII – танец солистов и уход.

- «Исламей» - танец-соревнование, изобилующий искрометной техникой мужского танца, разработкой разнообразных движений, поз, прыжков на пальцах. Вступление: «Танец юноши», «Приглашение». «Танец девушки». «Танец вдвоем». «Танец - состязание». «Танец-согласие». «Танец достойных соперников, равных в мастерстве». Окончание состязания. Музыкальный размер 2/4.

- «Удж» - древний адыгский массовый танец. Выход. Приглашение к танцу. Выход девушек и юношей из противоположных кулис. В танце участвует четное количество пар. Соединяясь, юноша берет девушку под руку. Построение в общую линию. Девушки и юноши расходятся, образуя две линии. Образование двух кругов. Переход в большой полукруг. Выход на большую диагональ. Прочес. Вертушка. Переход из горизонтальных линий в вертикальные. Образование пар и уход за кулисы.

- «Убыхский танец» - используется хореография адыгской диаспоры. Основной ход – «убых». Исполняется коллективом ансамбля и солистами.

- «Кривая Кафа» - сольный танец на две пары. Танец сохранен адыгской диаспорой в Турции. «Нальчанка» использует свою композицию, сохраняя основную идею. Основной ход «Кафа». В основу заложен круговой композиционный прием.

- «Бжедыгъу Исламей» - сольный парный танец – признания в любви. Юноша использует ход «Удж-хеш», девушка двигается ходом «Исламей».

Форма работы: групповая.

Методы работы: словесные, практические, самостоятельные работы.

Формы контроля: проверочные задания

5. Подготовка и участие в концертах и конкурсах.

Теория: Программы показательных выступлений. Подведение итогов этапа обучения.

Подведение итогов рейтинга. Обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

Практика: Прогон танцев. Подготовка программы показательного выступления.

Форма работы: групповая.

Методы работы: словесные, практические, самостоятельные работы.

Формы контроля: проверочные задания.

6. Посещение концертов.

7. Итоговое занятие.

Практика: Показ номеров на свободную тему. Участие в отчетном концерте с последующим обсуждением и анализом показательного выступления. Тестирование на выявление уровня развития творческих способностей обучающихся по сравнению с результатами начальной диагностики.

8. Индивидуальные занятия.

Практика: Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Методы работы: словесные, практические, самостоятельные работы.

Формы контроля: проверочные задания

Учебно - тематический план Третьего года обучения

№ пп	Разделы и темы программы	Всего часов	Теоретических часов	Практических часов	Формы контроля по каждой теме
1	Вводное занятие. Организация учебного процесса	3	1	2	анкетирование
2	Основы танцевального искусства народов Северного Кавказа.	30	2	28	Собеседование, проверочные задания
3	Основы актерского мастерства	12	2	10	Упражнения, проверочные задания, собеседование
4	Постановочная работа	114	10	104	проверочные задания
5	Подготовка и участие в концертах и	30	2	28	проверочные задания

	конкурсах.				
6	Посещение концертов	6	6	-	собеседование
7	Итоговое занятие.	2	-	2	проверочные задания
8	Индивидуальные занятия	19	-	19	проверочные задания
9	Итого:	216	22	194	

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Организация учебного процесса: цели и задачи обучения, этапы обучения, организация обучения (форма репетиционной одежды, знакомство с расписанием занятий). Инструктаж по технике безопасности и правилами поведения в помещениях «Детской академии творчества «Солнечный город»» и на занятиях.

Практика. Цикл диагностических упражнений и заданий на диагностику: уровня развития физических данных, степени свободы и импровизационности в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.

Формы контроля: анкетирование обучающихся.

2. Основы танцевального искусства.

Теория: Движенческий тренинг. Что такое «стрейчинг». Упражнения на освобождение от излишнего напряжения в момент действия. Техника на исполнение народного танца.

Практика: Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата. Упражнение на развитие силы и мышечной выносливости. «Стрейчинг» - упражнения на растяжку мышц. Упражнения на развитие плавности и пластичности движений. Физические и образные упражнения на релаксацию и освобождение мышц.

Овладение обучающимися следующими специальными техническими приемами:

- акробатические трюки;
- сценические падения;
- этикетно - стилевые навыки;
- приемы сценического боя;
- прием «танец на носках».

Форма работы: групповая.

Методы работы: словесные, практические, самостоятельные работы.

Формы контроля: проверочные задания.

3. Основы актерского мастерства.

Теория: Работа над образами героев Сосруко, Даханаго и другими. Хореографическая композиция по Нартскому эпосу. Фрагмент добывания огня Сосруко. Изучение графических схем. Танцевальный этикет кабардинцев и балкарцев. Знакомство с основными танцевальными обычаями и обрядами народов Северного Кавказа.

Практика: Постановка и разучивание фрагмента добывания огня Сосруко. Основной ход: «Кафа», «Удж-пух», «Исламей». Традиционный порядок проведения общественных и семейных торжеств с танцами.

Форма работы: групповая.

Методы работы: словесные, практические, самостоятельные работы.

Формы контроля: проверочные задания.

4. Постановочная работа.

Теория: Хореографические композиции обрядовых танцев. Изучение графических схем обрядовых танцев. (обрядовые хореографические композиции построены по материалам историка С.Мафедзова). Танцевальные композиции по Нартскому эпосу. Изучение графических схем танцевальных композиций. Игровые танцы адыгов. Изучение графических схем игровых танцев. Танцы народов Северного Кавказа. Изучение графических схем танцев народов Северного Кавказа.

Практика: Постановка и разучивание «созараш», «Рождение ребенка», «Уне Ише». Постановка и разучивание «Сказание о Земле Нартской», «рождение Эльбруса», «Сказание о Сосруко». Игровая композиция с шапками в исполнении мужской группы ансамбля. Основной ход «Исламей». Отработка и прогон танцев: «Симд», «Абхазский крестьянский танец», «Танец Моздокских кабардинцев», «Дагестанская сюита».

Форма работы: групповая.

Методы работы: словесные, практические, самостоятельные работы.

Формы контроля: проверочные задания.

5. Подготовка и участие в концертах и конкурсах.

Теория: Программы показательных выступлений. Подведение итогов этапа обучения. Подведение итогов рейтинга. Обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

Практика: Прогон танцев. Подготовка программы показательного выступления.

Форма работы: групповая.

Методы работы: словесные, практические, самостоятельные работы.

Формы контроля: проверочные задания.

6. Посещение концертов.

7. Итоговое занятие.

Практика: Показ номеров на свободную тему. Участие в отчетном концерте с последующим обсуждением и анализом показательного выступления. Тестирование на выявление уровня развития творческих способностей обучающихся по сравнению с результатами начальной диагностики.

8. Индивидуальные занятия.

Практика: Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Методы работы: словесные, практические, самостоятельные работы.

Формы контроля: проверочные задания

1.4. Планируемые результаты:

Программа предусматривает приобщение детей к общественно значимым ценностям, развитие его эмоционально-волевой сферы, создание условий для саморазвития, самореализации и самовыражения обучающихся. В результате реализации программы обучающийся должен получить: предметные, метапредметные и личностные результаты:

предметные результаты:

Знать:

- усвоить подготовительные танцевальные движения;
- усвоить приемы классической и народной хореографии;
- развить в себе музыкальность и пластичность.

Уметь:

- быстро сосредотачиваться на определенном объекте и быстро переключаться с одного объекта на другой;
- овладеть способностью к самостоятельному усвоению новых знаний и умений;
- помочь в профессиональном самоопределении обучающихся;
- участвовать в смотрах и конкурсах различного уровня.

Навыки:

- овладеть навыками музыкально-ритмической деятельности и понятиями классической хореографии;
- развить в себе музыкальность и пластичность.

Личностные результаты:

- в области хореографического исполнительства - знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- сформировать потребность в самопознании, саморазвитии;
- знать и на практике показать культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- сформировать и развить свои творческие способности.

Метапредметные результаты:

Обучающийся должен уметь:

Регулятивные

- ставить цель и задачи для реализации программы;
- планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, действовать в соответствии с планом;
- контролировать и оценивать свои действия и вносить коррективы в их выполнение;
- практически использовать знания для решения практических задач;
- уметь пользоваться компьютерными источниками информации;
- уметь организовывать свое рабочее (учебное) место;

- приобрести навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности.

Познавательные

- уметь подбирать и анализировать специальную литературу;
- уметь осуществлять учебно-исследовательскую работу;
- понимать информацию, представленную в виде текста, схемы.

Коммуникативные

- сотрудничать с педагогом ДО и сверстниками при решении учебных проблем;
- принимать ответственность за результаты своих действий;
- проявлять самостоятельность и инициативу в обучении;
- уметь выступать перед аудиторией;
- уметь вступать в диалог, вести полемику, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

2. Комплекс организационно – педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	Цифровые данные
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72 (2 занятия в неделю)
3	Продолжительность каникул	с 25мая - 1 сентября текущего года
4	Дата начала учебного периода	1 сентября или 15 сентября
5	Дата окончания учебного периода	25 мая

2.2. Условия реализации программы:

- специально оборудованный зал;
- зеркальная стенка;
- площадь класса, освещение и количество занимающихся должно соответствовать санитарно-эпидеологическим нормам;
- видео и аудио аппаратура;
- гармоника;
- доул;
- пхачич (пхъэщыг).

2.3. Формы аттестации:

Система отслеживания результатов:

- педагогическое наблюдение, использование методов диагностики и мониторинга, позволяющие проанализировать достижения обучающихся в народной хореографии;

- открытое занятие;
- внутришкольные конкурсы;
- отчетное занятие;
- отчетные концерты.

2.4. Оценочные материалы: педагогом используются такие формы оценивания как: анкетирование, опрос, наблюдение, собеседования, оценка качества исполнения, проверочные задания. Кроме того педагогом используются различные формы оценивания – вербальное выражение оценки (похвала, порицание и пр.)

2.5. Методические материалы: в целях повышения и поддержания уровня активности учащихся на занятиях используются следующие методы и приемы обучения, требующие от обучающихся собственного напряжения усилий:

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- обучение в сотрудничестве;
- метод обратной связи между педагогом и обучающимся;
- личностно ориентированный подход к обучению;
- организация комфортной творческой атмосферы

На занятиях преимущественно используются групповые методы работы, но некоторые упражнения выполняются индивидуально. Выполнение упражнения проходит под контролем педагога, обеспечивается максимальное использование полученного в ходе выполнения упражнения опыта.

Методы, используемые в процессе обучения:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод повторения;
- метод объяснения;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения движений;
- метод расклада, обусловливающийся следующими задачами:
- проработка и закрепление пройденного материала;
- раскрытие индивидуальности обучающихся, через творческое самовыражение;
- воспитание художественного вкуса;
- выявление и развитие способностей обучающихся.

Программа построена на основе следующих принципов:

- доступности (соответствие возрастным, индивидуальным, умственным и физиологическим, особенностям детей возраста 10–18 лет);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- последовательность,
- учет индивидуальных способностей обучающихся,
- возможность внесения изменений в программу.

Также в основе организации и проведения занятий по программе заложены принципы обучения по личностно-ориентированным технологиям. Задача педагога - обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности обучающегося, реализации её природных потенциалов.

В соответствии с принципом системности оказывается одновременное, параллельное воздействие на телесно-физические, эмоциональные, познавательные составляющие процесса адаптации обучающихся. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Реализация здоровьесформирующих, здоровьесберегающих образовательных технологий в учебном процессе:

- обстановка и гигиенические условия в помещении соответствует норме: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения аудитории, отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей и т. д.;
- на занятии формируются отношения к человеку и его здоровью как к ценности; вырабатываются понимания сущности здорового образа жизни; формируются потребности в здоровом образе жизни;
- выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение обучающимся знаний о возможных последствиях выбора поведения;
- психологический климат на занятии; наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями.

В ходе реализации программы проводятся групповые и индивидуальные консультации.

Методическое обеспечение программы:

Программа обеспечена методическими видами продукции:

Тематическая папка:

Сборник материалов для бесед и лекций по программе:

- сборник материалов для бесед и лекций по программе
- дидактический и лекционный материалы

Методическое сопровождение учебной работы педагога:

- методики проведения занятия по конкретной теме;
- методика контроля усвоения обучающимися учебного материала; *Методическое сопровождение массовых работ согласно планов отдела:*
- методика организации и проведения массового мероприятия (праздника, концерта);
- сценарный план проведения мероприятия

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- фотоматериалы, звуковой, аудиозаписи, смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- тематические подборки материалов (сценариев, игр).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Занятия проводятся

- в оборудованном в кабинете и хореографическом классе;

перечень оборудования учебного кабинета:

- столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

в хореографическом классе:

- зеркала, декорации, костюмы и т.п.;

в наличии подсобные помещения:

- костюмерные, раздевалки;

перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

- специальные приспособления, микрофоны и т.п.;

перечень технических средств обучения:

- компьютер, диа-, мультимедиа-проекторы, телевизор, музыкальный центр, видеомэгагнитофон, DVD-проигрыватель и т.п.;

перечень музыкальных инструментов:

гармоника, доул, пхачич (пхэццыч).

учебный комплект на каждого воспитанника:

- тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, альбом и т.п.;

требования к специальной одежде учащихся:

- одежде для занятий хореографией.

3. Список литературы

Литература для ПДО.

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд.-5-е, М., 2003.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии – сборник, 2009.
3. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 5-7 лет. М., 2008.
4. Богданов К. Хореографическое образование. М., 2001.
5. Дошуев Х. Кабардинские народные танцы – Нальчик, 1983.
6. Кудяев М. Древние танцы балкарцев и карачаевцев – Нальчик, 2003.
7. Нагайцева А. Народные танцы адыгов – Нальчик, 2000.
8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика, музыкальное движение. Издан. 3-е, М., 2002.

Литература для обучающихся.

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд.-5-е, М., 2003.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии – сборник, 2009.
3. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 5-7 лет. М., 2008.
4. Дошуев Х. Кабардинские народные танцы – Нальчик, 1983.
5. Кудяев М. Древние танцы балкарцев и карачаевцев – Нальчик, 2003.
6. Нагайцева А. Народные танцы адыгов – Нальчик, 2000.
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика, музыкальное движение. Издан. 3-е, М., 2002.